

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 29.08.2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ В.В.Худова
приказ № 342 от 29 августа 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«Фортепиано. Музыкальная азбука»

**Год обучения - 6
№ группы – 29 ОСИ**

Разработчики:

Манвелян Людмила Филипповна,
Лалаева Татьяна Наумовна,
Мкртчян Арменуи Корюновна,
педагоги дополнительного образования

ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности организации образовательного процесса 6 года обучения:

- усложнение изучаемого музыкального материала,
- совершенствование навыков владения инструментом,
- расширить интерес к музыкальному творчеству
- расширение возможностей для концертной деятельности,
- приобщение к исследовательской и проектной деятельности.
- Совершенствовать навыки ансамблевой игры

Задачи

Обучающие:

- Освоить основные пианистические приёмы игры на фортепиано.
- Сформировать технические и исполнительские навыки игры на фортепиано.
- Освоить основы музыкальной грамоты.
- Сформировать навыки чтения нот с листа, игра в ансамбле.
- Сформировать необходимые навыки для самостоятельной работы над произведением, а также навыки самостоятельного музицирования.

Воспитательные:

- Воспитать интерес к музыкальному искусству.
- Воспитать художественно-эстетический, музыкальный вкус учащегося.
- Воспитать исполнительскую и сценическую культуру учащегося.
- Расширить кругозор учащегося посредством посещения концертов, театров, музеев, выставок, а также чтения популярной музыкальной литературы.
- Воспитать трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, собранность, ответственность.
- Формировать ценностное отношение к семье.
- Воспитание патриотических чувств через знакомство с произведениями русских композиторов.
- Сохранение памяти о ВОВ через изучение и исполнение песен того времени.

Развивающие:

- Развить музыкальные способности учащегося (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальную память).
- Развить музыкальное мышление, воображение, восприятие.
- Развить творческие способности учащегося к импровизации и сочинению музыки.
- Развить физические данные учащегося (двигательные навыки, координацию движения, осанку, выносливость).

Содержание программы 6 года обучения

1. Вводное занятие

Структура вводного занятия:

- Постановка целей и задач
- Планирование совместной деятельности
- Инструктаж по технике безопасности

2. Элементарная теория музыки

Теория:

- Понятия: «Сюита» («Аллеманда», «Куранта», «Сарабанда», «Жига»)
- Термины: rubato, ad libitum, sempre, non troppo, animato, espressivo, con brio, con fuoco, scherzando, risoluto, maestoso, presto, vivo.

- Триоль
- Различные ритмические группы в размере «Шесть восьмых»
- Доминантсептаккорд и его обращения
- Вводный септаккорд
- Фактура. Виды фактуры

Практика:

- Применение полученных знаний на практике при работе над программными произведениями

3. Развитие пианистических навыков

Теория:

- Аппликатурные особенности игры гамм, начинающихся с чёрных клавиш
- Мелизмы. Особенности исполнения.
- Арпеджированные аккорды – ритмические и исполнительские трудности

Практика:

- Игра аккордов
- Игра коротких арпеджио
- Совершенствование ранее пройденных гамм
- Игра хроматической гаммы
- Игра упражнений с включением различных последовательностей пальцев
- Игра пьес
- Игра этюдов

4. Работа над музыкальным произведением

Теория:

- Выразительная и структурная характеристика каждого голоса (для произведений полифонического склада)
- Единство темы и вариаций (для произведений вариационного склада).
- Смена артикуляционных штрихов (для пьес подвижного характера)
- Знакомство с запаздывающей педалью.

Практика:

- Игра произведений полифонического склада
- Дальнейшее знакомство с произведениями крупной формы
- Игра пьес
- Игра ансамблей
- Игра хроматической гаммы
- Игра упражнений с включением различных последовательностей пальцев.

5. Подготовка к выступлениям и участие в концертах

Практика:

- Отработка приобретённых умений и навыков игры на инструменте
- Участие в классных концертах
- Участие в праздничных концертах в ЦТиО (возможные темы: День Матери, День защитника Отечества и т. д.)

6. Беседы о музыкальных профессиях.

- Творческие задания

7. Итоговое занятие

Форма проведения итогового занятия:

- Контрольный урок
- Праздничное итоговое мероприятие
- Классный концерт

Планируемые результаты

Личностные

- Сформирует представление о музыкальной форме на примере более развёрнутых произведений
- Получит представление о музыкальных жанрах
- Продолжит знакомство с теорией музыки
- Разовьёт пианистическую технику на основе игры гамм, этюдов и т.д
- сформирует уважительное отношение к семье и близким;
- приобретет патриотические чувства.

Предметные

- Освоит 2-3 пьесы различного характера (одна с элементами полифонии, вторая – крупная форма)
- Освоит 1-2 этюда на разные виды техники и 2-3 гаммы
- Освоит 1-2 ансамбля
- Обогадит опыт концертных выступлений

Метапредметные:

- смысловое чтение нотных текстов различных стилей и жанров;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

«Фортепиано. Музыкальная азбука» Учебный план 6 год обучения, группа № 29 Педагог: Лалаева Т.Н.				
№п/ п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	3,5	1,75	1,75
2	Элементарная теория музыки	28	14	14
3	Развитие пианистических навыков	38,5	14	24,5
4	Работа над музыкальным произведением	38,5	14	24,5
5	Подготовка к выступлениям и участие в концертах	24,5	7	17,5
6	Беседы о музыкальных профессиях	7	3,5	3,5
7	Итоговое занятие	3,5	0	3,5
Итого:		143,5	54,25	89,25

«Фортепиано. Музыкальная азбука» Календарно-тематический план 6 год обучения, группа № 29 Педагог: Лалаева Т.Н.				
<i>Месяц</i>	<i>Число</i>	<i>Раздел программы.</i>	<i>Кол- во часов</i>	<i>Итого часов в месяц</i>
		<i>Тема. Краткое содержание занятий</i>		

сентябрь	1	Вводное занятие Планирование совместной деятельности Инструктаж по технике безопасности	3,5	17,5
	8	Работа над музыкальным произведением Виды педализации. Агогика Ритмо-динамическая точность исполнения «Память о Блокаде в сердце храним» - рассказы учащихся	3,5	
	15	Элементарная теория музыки Трезвучия с обращениями главных ступеней Смена лада и тональности в мелодии	3,5	
	22	Развитие пианистических навыков Аппликатурные особенности игры коротких арпеджио (по 4 звука). Знакомство с игрой доминантсептаккорда	3,5	
	29	Подготовка к выступлениям и участие в концертах Отработка приобретённых умений и навыков игры на инструменте. Участие в классных концертах	3,5	
октябрь	6	Элементарная теория музыки Определение понятий: «Сонатная форма» Темпы: «sostenuto», «grave». «Посвящение учителю» - викторина	3,5	14
	13	Элементарная теория музыки Трезвучия с обращениями главных ступеней Смена лада и тональности в мелодии	3,5	
	20	Развитие пианистических навыков Аппликатурные особенности игры коротких арпеджио (по 4 звука) Знакомство с игрой доминантсептаккорда Размер «шесть восьмых». Синкопы, пунктир, триоль	3,5	
	27	Работа над музыкальным произведением Виды педализации. Агогика Ритмо-динамическая точность исполнения	3,5	
ноябрь	3	Развитие пианистических навыков Аппликатурные особенности игры коротких арпеджио (по 4 звука). Знакомство с игрой доминантсептаккорда Размер «шесть восьмых». Синкопы, пунктир, триоль «День педагога дополнительного образования» - викторина	3,5	14
	10	Элементарная теория музыки Трезвучия с обращениями главных ступеней. Практические упражнения	3,5	
	17	Работа над музыкальным произведением Особенности исполнения полифонических произведений из старинной танцевальной музыки	3,5	
	24	Подготовка к выступлениям и участие в концертах Отработка приобретённых умений и навыков игры на инструменте. Участие в концертах.	3,5	
декабрь	1	Развитие пианистических навыков Совершенствование ранее пройденных гамм и добавление к ним новых (по выбору): Ми бемоль мажор	3,5	17,5
	8	Развитие пианистических навыков Размер «шесть восьмых». Синкопы, пунктир, триоль	3,5	

		Игра аккордов. Игра коротких арпеджио		
	15	Работа над музыкальным произведением Особенности исполнения полифонических произведений. Игра произведений полифонического склада	3,5	
	22	Подготовка к выступлениям и участие в концертах Отработка приобретённых умений и навыков игры на инструменте. Концерт класса	3,5	
	29	Элементарная теория музыки Смена лада и тональности в мелодии Определение понятий: «Сонатная форма»	3,5	
январь	12	Элементарная теория музыки Трезвучия с обращениями главных ступеней Темпы: «sostenuto», «grave»	3,5	10,5
	19	Подготовка к выступлениям и участие в концертах Отработка приобретённых умений и навыков игры на инструменте	3,5	
	26	Работа над музыкальным произведением Особенности исполнения полифонических произведений из старинной танцевальной музыки Игра произведений полифонического склада «Полное снятие блокады Ленинграда» - интерактивная беседа	3,5	
Февраль	2	Работа над музыкальным произведением Дальнейшее знакомство с произведениями крупной формы Игра ансамблей	3,5	10,5
	9	Элементарная теория музыки Определение понятий: «Сонатная форма» Применение полученных знаний на практике при работе над программными произведениями	3,5	
	16	Развитие пианистических навыков Совершенствование ранее пройденных гамм и добавление к ним новых (по выбору): Ми бемоль мажор (отдельно каждой рукой в 2 октавы); ре минор, соль минор, до минор (3 вида минора отдельно каждой рукой в 2 октавы) «День защитника Отечества» - викторина	3,5	
март	2	Подготовка к выступлениям и участие в концертах Отработка приобретённых умений и навыков игры на инструменте. Участие в классных концертах	3,5	14
	16	Работа над музыкальным произведением Игра произведений полифонического склада Дальнейшее знакомство с произведениями крупной формы Игра ансамблей	3,5	
	23	Подготовка к выступлениям и участие в концертах Отработка приобретённых умений и навыков игры на инструменте. Участие в классных концертах «160 лет со дня рождения В.Калинникова» музыкальная гостиная	3,5	
	30	Беседы о музыкальных профессиях Какие профессии нужны в музыкальной индустрии, как можно использовать свои музыкальные навыки в профессии	3,5	
Апрель	6	Работа над музыкальным произведением	3,5	14

		Игра произведений полифонического склада Дальнейшее знакомство с произведениями крупной формы Игра ансамблей		
	13	Развитие пианистических навыков Совершенствование ранее пройденных гамм и добавление к ним новых (по выбору): Ми бемоль мажор «100 лет со дня рождения В.Шаинского» музыкальная гостиная	3,5	
	20	Работа над музыкальным произведением Работа над звуковедением, педализация, работа над образом	3,5	
	27	Подготовка к выступлениям и участие в концертах Отработка приобретённых умений и навыков игры на инструменте	3,5	
май	4	Беседа о музыкальных профессиях Какие профессии нужны в музыкальной индустрии, как можно использовать свои музыкальные навыки в профессии «По дорогам былых времен» концерт	3,5	14
	11	Развитие пианистических навыков Совершенствование ранее пройденных гамм и добавление к ним новых (по выбору): Ми бемоль мажор	3,5	
	18	Работа над музыкальным произведением Работа над звуковедением, педализация, работа над образом	3,5	
	25	Элементарная теория музыки Трезвучия с обращениями главных ступеней Смена лада и тональности в мелодии	3,5	
июнь	1	Развитие пианистических навыков Совершенствование ранее пройденных гамм и добавление к ним новых (по выбору): Ми бемоль мажор «Вот и лето красное, вот и солнце ясное» концерт	3,5	17,5
	8	Развитие пианистических навыков Совершенствование ранее пройденных гамм и добавление к ним новых (по выбору)	3,5	
	15	Развитие пианистических навыков Совершенствование ранее пройденных гамм и добавление к ним новых (по выбору)	3,5	
	22	Работа над музыкальным произведением Работа над звуковедением, педализация, работа над образом	3,5	
	29	Итоговое занятие Подведение итогов года. Практические задания	3,5	
Итого часов по программе:				143,5

«Фортепиано. Музыкальная азбука» Учебный план 6 год обучения, группа № 29 Педагог: Манвелян Л.Ф.		
№п/	Тема	Количество часов

п		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2	Элементарная теория музыки	8	4	4
3	Развитие пианистических навыков	11	4	7
4	Работа над музыкальным произведением	11	4	7
5	Подготовка к выступлениям и участие в концертах	7	2	5
6	Беседы о музыкальных профессиях	2	1	1
7	Итоговое занятие	1	0	1
Итого:		41	15,5	25,5

«Фортепиано. Музыкальная азбука» Календарно-тематический план 6 год обучения, группа № 29 Педагог: Манвелян Л.Ф.				
Месяц	Число	Раздел программы.	Кол-во часов	Итого часов в месяц
		Тема. Краткое содержание занятий		
сентябрь	6	«Вводное занятие» Постановка целей и задач Планирование совместной деятельности Инструктаж по технике безопасности	1	4
	13	Работа над музыкальным произведением Виды педализации. Агогика Ритмо-динамическая точность исполнения «Память о Блокаде в сердце храним» - рассказы учащихся	1	
	20	Элементарная теория музыки Трезвучия с обращениями главных ступеней Смена лада и тональности в мелодии	1	
	27	Развитие пианистических навыков Аппликатурные особенности игры коротких арпеджио (по 4 звука). Знакомство с игрой доминантсептаккорда	1	
октябрь	4	Подготовка к выступлениям и участие в концертах Отработка приобретённых умений и навыков игры на инструменте. Участие в классных концертах	1	4
	11	Элементарная теория музыки Определение понятий: «Сонатная форма» Темпы: «sostenuto», «grave». «Посвящение учителю» - викторина	1	
	18	Элементарная теория музыки Трезвучия с обращениями главных ступеней Смена лада и тональности в мелодии	1	
	25	Работа над музыкальным произведением Виды педализации. Агогика Ритмо-динамическая точность исполнения	1	
ноябрь	1	Развитие пианистических навыков Аппликатурные особенности игры коротких арпеджио (по 4 звука). Знакомство с игрой доминантсептаккорда Размер «шесть восьмых». Синкопы, пунктир, триоль	1	5

		«День педагога дополнительного образования» - викторина		
	8	Элементарная теория музыки Трезвучия с обращениями главных ступеней. Практические упражнения	1	
	15	Работа над музыкальным произведением Особенности исполнения полифонических произведений из старинной танцевальной музыки	1	
	22	Развитие пианистических навыков Совершенствование ранее пройденных гамм и добавление к ним новых (по выбору): Ми бемоль мажор	1	
	29	Подготовка к выступлениям и участие в концертах Отработка приобретённых умений и навыков игры на инструменте. Участие в концертах.	1	
декабрь	6	Развитие пианистических навыков Совершенствование ранее пройденных гамм и добавление к ним новых (по выбору): Ми бемоль мажор	1	4
	13	Развитие пианистических навыков Размер «шесть восьмых». Синкопы, пунктир, триоль Игра аккордов. Игра коротких арпеджио	1	
	20	Работа над музыкальным произведением Особенности исполнения полифонических произведений. Игра произведений полифонического склада	1	
	27	Подготовка к выступлениям и участие в концертах Отработка приобретённых умений и навыков игры на инструменте. Концерт класса	1	
январь	10	Элементарная теория музыки Смена лада и тональности в мелодии Определение понятий: «Сонатная форма»	1	4
	17	Элементарная теория музыки Трезвучия с обращениями главных ступеней Темпы: «sostenuto», «grave»	1	
	24	Развитие пианистических навыков Совершенствование ранее пройденных гамм и добавление к ним новых.	1	
	31	Подготовка к выступлениям и участие в концертах Отработка приобретённых умений и навыков игры на инструменте «Полное снятие блокады Ленинграда» - интерактивная беседа	1	
февраль	7	Работа над музыкальным произведением Особенности исполнения полифонических произведений из старинной танцевальной музыки Игра произведений полифонического склада	1	4
	14	Работа над музыкальным произведением Дальнейшее знакомство с произведениями крупной формы Игра ансамблей	1	
	21	Элементарная теория музыки Определение понятий: «Сонатная форма» Применение полученных знаний на практике при работе над программными произведениями	1	

		«День защитника Отечества» - викторина		
	28	Развитие пианистических навыков Совершенствование ранее пройденных гамм и добавление к ним новых.	1	
март	7	Подготовка к выступлениям и участие в концертах Отработка приобретённых умений и навыков игры на инструменте. Участие в классных концертах	1	4
	14	Развитие пианистических навыков Совершенствование ранее пройденных гамм и добавление к ним новых (по выбору): Ми бемоль мажор	1	
	21	Работа над музыкальным произведением Игра произведений полифонического склада Дальнейшее знакомство с произведениями крупной формы Игра ансамблей	1	
	28	Подготовка к выступлениям и участие в концертах Отработка приобретённых умений и навыков игры на инструменте. Участие в классных концертах «160 лет со дня рождения В.Калинникова» музыкальная гостиная	1	
апрель	4	Беседы о музыкальных профессиях Какие профессии нужны в музыкальной индустрии, как можно использовать свои музыкальные навыки в профессии	1	4
	11	Работа над музыкальным произведением Игра произведений полифонического склада Дальнейшее знакомство с произведениями крупной формы Игра ансамблей	1	
	18	Развитие пианистических навыков Совершенствование ранее пройденных гамм и добавление к ним новых (по выбору): Ми бемоль мажор «100 лет со дня рождения В.Шаинского» музыкальная гостиная	1	
	25	Подготовка к выступлениям и участие в концертах Отработка приобретённых умений и навыков игры на инструменте	1	
май	2	Беседа о музыкальных профессиях Какие профессии нужны в музыкальной индустрии, как можно использовать свои музыкальные навыки в профессии «По дорогам былых времен» концерт	1	4
	16	Развитие пианистических навыков Совершенствование ранее пройденных гамм и добавление к ним новых (по выбору): Ми бемоль мажор	1	
	23	Работа над музыкальным произведением Работа над звуковедением, педализация, работа над образом	1	
	30	Элементарная теория музыки Трезвучия с обращениями главных ступеней Смена лада и тональности в мелодии	1	
Июнь	6	Развитие пианистических навыков Совершенствование ранее пройденных гамм и добавление к ним новых (по выбору): Ми бемоль мажор	1	4

		«Вот и лето красное, вот и солнце ясное» концерт	
13		Развитие пианистических навыков Совершенствование ранее пройденных гамм и добавление к ним новых (по выбору)	1
20		Развитие пианистических навыков Совершенствование ранее пройденных гамм и добавление к ним новых (по выбору)	1
27		Итоговое занятие Подведение итогов года. Практические задания	1
Итого часов по программе			41

«Фортепиано. Музыкальная азбука» Учебный план 6 год обучения, группа № 29 Педагог: Мкртчян А.К.				
№п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2,5	1,25	1,25
2	Элементарная теория музыки	20	10	10
3	Развитие пианистических навыков	27,5	10	17,5
4	Работа над музыкальным произведением	27,5	10	17,5
5	Подготовка к выступлениям и участие в концертах	17,5	5	12,5
6	Беседы о музыкальных профессиях	5	2,5	2,5
7	Итоговое занятие	2,5	0	2,5
Итого:		102,5	38,75	63,75

«Фортепиано. Музыкальная азбука» Календарно-тематический план 6 год обучения, группа № 29 Педагог: Мкртчян А.К.				
Месяц	Число	Раздел программы.	Кол-во часов	Итого часов в месяц
		Тема. Краткое содержание занятий		
сентябрь	1	Вводное занятие Планирование совместной деятельности Инструктаж по технике безопасности	2,5	12,5
	8	Работа над музыкальным произведением Виды педализации. Агогика Ритмо-динамическая точность исполнения День рождения советского композитора и пианиста Евгения Светланова - киноурок	2,5	
	15	Элементарная теория музыки Трезвучия с обращениями главных ступеней Смена лада и тональности в мелодии	2,5	
	22	Развитие пианистических навыков Аппликатурные особенности игры коротких арпеджио (по 4 звука). Знакомство с игрой доминантсептаккорда	2,5	

	29	Подготовка к выступлениям и участие в концертах Отработка приобретённых умений и навыков игры на инструменте. Участие в классных концертах	2,5	
октябрь	6	Элементарная теория музыки Определение понятий: «Сонатная форма» Темпы: «sostenuto», «grave».	2,5	10
	13	Элементарная теория музыки Трезвучия с обращениями главных ступеней Смена лада и тональности в мелодии 290 лет со Дня рождения К. Сен-Санса - киноурок	2,5	
	20	Развитие пианистических навыков Аппликатурные особенности игры коротких арпеджио (по 4 звука) Знакомство с игрой доминантсептаккорда Размер «шесть восьмых». Синкопы, пунктир, триоль	2,5	
	27	Работа над музыкальным произведением Виды педализации. Агогика Ритмо-динамическая точность исполнения	2,5	
ноябрь	3	Развитие пианистических навыков Аппликатурные особенности игры коротких арпеджио (по 4 звука). Знакомство с игрой доминантсептаккорда Размер «шесть восьмых». Синкопы, пунктир, триоль	2,5	10
	10	Элементарная теория музыки Трезвучия с обращениями главных ступеней. Практические упражнения	2,5	
	17	Работа над музыкальным произведением Особенности исполнения полифонических произведений из старинной танцевальной музыки	2,5	
	24	Подготовка к выступлениям и участие в концертах Отработка приобретённых умений и навыков игры на инструменте. Участие в концертах. День рождения пианиста, композитора Антона Рубинштейна - киноурок	2,5	
декабрь	1	Развитие пианистических навыков Совершенствование ранее пройденных гамм и добавление к ним новых (по выбору): Ми бемоль мажор	2,5	12,5
	8	Развитие пианистических навыков Размер «шесть восьмых». Синкопы, пунктир, триоль Игра аккордов. Игра коротких арпеджио	2,5	
	15	Работа над музыкальным произведением Особенности исполнения полифонических произведений. Игра произведений полифонического склада	2,5	
	22	Элементарная теория музыки Трезвучия с обращениями главных ступеней Темпы: «sostenuto», «grave» Концерт класса	2,5	
	29	Элементарная теория музыки Смена лада и тональности в мелодии Определение понятий: «Сонатная форма»	2,5	
январь	12	Подготовка к выступлениям и участие в концертах Отработка приобретённых умений и навыков игры на инструменте. Участие в классных концертах	2,5	7,5

	19	Подготовка к выступлениям и участие в концертах Отработка приобретённых умений и навыков игры на инструменте	2,5	
	26	Работа над музыкальным произведением Особенности исполнения полифонических произведений из старинной танцевальной музыки Игра произведений полифонического склада 270 лет со Дня рождения В.А. Моцарта - киноурок	2,5	
Февраль	2	Работа над музыкальным произведением Дальнейшее знакомство с произведениями крупной формы Игра ансамблей	2,5	7,5
	9	Элементарная теория музыки Определение понятий: «Сонатная форма» Применение полученных знаний на практике при работе над программными произведениями	2,5	
	16	Развитие пианистических навыков Совершенствование ранее пройденных гамм и добавление к ним новых (по выбору): Ми бемоль мажор (отдельно каждой рукой в 2 октавы); ре минор, соль минор, до минор (3 вида минора отдельно каждой рукой в 2 октавы) День рождения русского композитора Александра Даргомыжского - киноурок	2,5	
март	2	Подготовка к выступлениям и участие в концертах Отработка приобретённых умений и навыков игры на инструменте. Участие в классных концертах День рождения композитора и пианиста Ф. Шопена - киноурок	2,5	10
	16	Работа над музыкальным произведением Игра произведений полифонического склада Дальнейшее знакомство с произведениями крупной формы Игра ансамблей	2,5	
	23	Подготовка к выступлениям и участие в концертах Отработка приобретённых умений и навыков игры на инструменте. Участие в классных концертах	2,5	
	30	Беседы о музыкальных профессиях Какие профессии нужны в музыкальной индустрии, как можно использовать свои музыкальные навыки в профессии	2,5	
Апрель	6	Работа над музыкальным произведением Игра произведений полифонического склада Дальнейшее знакомство с произведениями крупной формы Игра ансамблей	2,5	10
	13	Развитие пианистических навыков Совершенствование ранее пройденных гамм и добавление к ним новых (по выбору): Ми бемоль мажор Подготовка к концерту в рамках Фестиваля искусств	2,5	
	20	Работа над музыкальным произведением Работа над звуковедением, педализация, работа над образом	2,5	
	27	Подготовка к выступлениям и участие в концертах Отработка приобретённых умений и навыков игры на инструменте	2,5	

май	4	Беседа о музыкальных профессиях Какие профессии нужны в музыкальной индустрии, как можно использовать свои музыкальные навыки в профессии	2,5	10
	11	Развитие пианистических навыков Совершенствование ранее пройденных гамм и добавление к ним новых (по выбору): Ми бемоль мажор	2,5	
	18	Работа над музыкальным произведением Работа над звуковедением, педализация, работа над образом Концерт класса	2,5	
	25	Элементарная теория музыки Трезвучия с обращениями главных ступеней Смена лада и тональности в мелодии	2,5	
июнь	1	Развитие пианистических навыков Совершенствование ранее пройденных гамм и добавление к ним новых (по выбору): Ми бемоль мажор День рождения Михаила Глинки - киноурок	2,5	12,5
	8	Развитие пианистических навыков Совершенствование ранее пройденных гамм и добавление к ним новых (по выбору)	2,5	
	15	Развитие пианистических навыков Совершенствование ранее пройденных гамм и добавление к ним новых (по выбору)	2,5	
	22	Развитие пианистических навыков Совершенствование ранее пройденных гамм и добавление к ним новых	2,5	
	29	Итоговое занятие Подведение итогов года. Практические задания	2,5	
Итого часов по программе:				102,5

План воспитательной работы Лалаевой Т.Н. и Манвелян Л.Ф.

Мероприятие	Дата	Время	Место	участники
«Память о Блокаде в сердце храним»- учащиеся обмениваются семейными воспоминаниями о начале Блокады	сентяб ря	По расписан ию	Школа №301	Учащиеся класса фортепиано, педаго ги Акция
Викторина и маленький концерт «Посвящение учителю»	08.10.	18.00	Школа №301	Учащиеся, родители, педагоги
Викторина для учащихся приуроченная к празднованию Дня педагога дополнительного образования	05.11.	По расписан ию	Школа 301	Учащиеся, Лалаева Т.Н, Манвелян Л.Ф,
К 200летнеу юбилею короля вальса И.Штрауса «Мама любит вальс» концерт презентация для мам с участием наставника-исполнителя В.Михальчука	19.11.	18.00	Школа301	Учащиеся, Лалаева Т.Н, Манвелян Л.Ф,
Зимние встречи, в рамках проекта «Музыкальная шкатулка» Концерт,	03.12.	Время уточняетс	Школа№298	Учащиеся педагогов Лалаевой

загадки, викторины для уч-ся школы №298		я		Т.Н.,Манвелян Л.Ф.
Новогодний концерт-отчет для родителей	24.12.	18.00	Студия В.Михальчука	Учащиеся педагогов Лалаевой Т.Н.,Манвелян Л.Ф.,родители, наставник В.Михальчук
Интерактивная беседа,посвященная полному снятию Блокады Ленинграда	Конец января	По расписанию занятий	301 школа	Учащиеся класса Лалаевой Т.Н.
Презентация о первой музыкальной школе в России им. Римского-Корсакова Концерт и мастер класс наставника -исполнителя В.Михальчука для учащихся народного отделения «Скоморошина	10.02	18.00	301 школа	Учащиеся,Лалаева Т.Н, Манвелян Л.Ф,Кубасова Е.В.,родители
Викторина, посвященная Дню защитника отечества	18.02.	По расписанию занятий	301 школа	Учащиеся, Лалаева Т.Н.
«Музыкальная гостинная» ,посвященная 160летию В.Калинникова.Презентация-концерт	25.03	15.00	301 школа	Учащиеся,,Манвелян Л.Ф., Лалаева Т.Н.
Концерт «Любимые мамы»	11.03.	18.00	301 школа	Манвелян Л.Ф.,Лалаева Т.Н. родители
Фестиваль сценических искусств	Уточняется апрель	17.00	301 школа	Е.А.Лазуренко
«Музыкальная гостинная» посвященная творчеству композитора Шаинского,к 100летию.Презентация творчества. интерактив	15.04	18.00	301 школа	Манвелян Л.Ф., Лалаева Т.Н.
Посещение концерта Наставника-профессионального музыканта В.Михальчука	Время уточняется		Музей-усадьба Державина	Учащиеся, педагоги, родители.
«По дорогам былых времен», концерт,, посвященный дню Победы	06.05.	18.00	301 школа	Родители,учащиеся Лалаева Т.Н., Манвелян Л.Ф.
Годовой отчетный концерт фортепианной музыки, собрание для родителей	20.05.	18.00	Студия Михальчука	В.Михальчук,родители, учащиеся, педагоги
«Вот и лето красное, вот и солнце ясное» - выездной концерт в лагерь дневного пребывания в школах Фрунзенского района	Начало июня		СОШ	Участники проекта «Музыкальная шкатулка

Репертуарный план Лалаевой Т.Н.

1. Бургмюллер «Гроза»
2. «Страшная сказка»
3. Штраус «Вальс»-ансамбль
4. Штраус «Полька пиццикато»-ансамбль
- 5.Е.Девис «Туман над озером»
6. Геталова «Утро в лесу»
7. Калинин «Грустная песенка»
8. Калинин обр. нар.песни «Тень.тьень»-ансамбль
9. Весняк. «Элегия»
10. Газманов «Офицеры»-ансамбль
11. В.Баснер «На безымянной высоте» переложение для фортепиано
12. Глиэр «Прелюдия»
13. Девис «Цирковые мишки»
14. «Солнечный свет» Гурли
15. «Пусть мама баюкает» В.Лобос
16. Гайдн "Менуэт"
17. Ф.Каттинг "Куранта"
18. Моцарт "Менуэт"
19. КР.Титцольд"Менуэт"
20. А.Корелли Сарабанда
21. И.Беркович "Сонатина"
22. Т.Назарова "Вариации"
23. Д.Штейнбельдт "Сонатина"
24. Й. Бенда "Сонатина"

Этюды:

Беренс "Этюд "соль мажор, Т.Лак "Этюд», Стоматти "Этюд", Л.Шитте "Блуждающие огоньки", Ф.Лекуппе "Этюд" ре мажор.

Репертуарный план Манвелян Л.Ф.

1. В.Азерашвили «Ноктюрн»
2. Ю.Весняк Пьесы
3. С. Баневич «Полевые цветы»
4. Й. Штраус «Вальс»
5. Й. Штраус - отрывки из оперетт
6. В.Калинников «Грустная песенка», «Тень-тень»
7. П.Чайковский «Итальянская песенка»
8. А.Мелани «Баллада»
9. В.Шаинский – песни из мультфильмов
10. Ф.Мендельсон «Рондо»
11. И.Бах «Прелюдия»
12. Д.Штейнбельт «Контрданс»
13. Цикл военных песен

Календарный план воспитательной работы Мкртчян А.К.

	Мероприятие	Ориентировочные сроки проведения	Форма проведения
1	День рождения советского дирижера,	08.09	Киноурок

	композитора и пианиста Евгения Светланова		
2	290 лет со Дня рождения французского композитора, пианиста, органиста, дирижера, педагога Шарля Камиля Сен-Санса	13.10	Киноурок
3	День рождения пианиста, композитора, дирижера Антона Рубинштейна	24.11	Киноурок
4	Концерт класса	22.12	Концерт
5	270 лет со Дня рождения австрийского композитора, музыканта-виртуоза Вольфганга Амадея Моцарта	26.01	Киноурок
6	День рождения русского композитора Александра Даргомыжского	16.02	Киноурок
7	День рождения композитора и пианиста Фредерика Шопена	02.03	Киноурок
8	Выступление учащихся на концерте в рамках Фестиваля искусств	Апрель	Концерт
9	Концерт класса	18.05	Концерт
10	День рождения композитора, одного из основателей национальной русской культуры Михаила Глинки	01.06	Киноурок

Репертуарный план Мкртчян А.К.

А.Гедике - Медленный вальс
 С.Майкапар - Дождик
 У.Гиллок - Полуночная сова
 А.Гедике - Танец
 В.Шаинский - Песенка крокодила Гены
 И.Беркович - Марш
 У.Гиллок -Опустевший бальный зал
 Д.Штейбельт - Адажио
 В.Купревич -Элегическая серенада
 В.Коровицын -Дивертисмент

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 29.08.2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ В.В.Худова
приказ № 342 от 29 августа 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«Фортепиано. Музыкальная азбука»

**Год обучения - 7
№ группы – 30 ОСИ**

Разработчики:

Манвелян Людмила Филипповна,
Лалаева Татьяна Наумовна,
педагоги дополнительного образования

Особенности организации образовательного процесса 7 года обучения:

- большое внимание следует уделить подготовке концертной программы,
- активному участию обучающихся в сольной концертной деятельности,
- приобщению к исследовательской и проектной деятельности.

Задачи

Обучающие

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями

Развивающие

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно — концертной работы в качестве солиста

Воспитательные

- развитие интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- Формировать ценностное отношение к семье.
- Воспитание патриотических чувств через знакомство с произведениями русских композиторов.
- Сохранение памяти о ВОВ через изучение и исполнение песен того времени.

Содержание программы 7 года обучения

1. Вводное занятие

Структура вводного занятия:

- Постановка целей и задач
- Планирование совместной деятельности
- Инструктаж по технике безопасности

2. Элементарная теория музыки

Теория:

- Понятия: «Сюита» («Аллеманда», «Куранта», «Сарабанда», «Жига»)
- Термины: rubato, ad libitum, sempre, non troppo, animato, espressivo, con brio, con fuoco, scherzando, risoluto, maestoso, presto, vivo.
- Триоль
- Различные ритмические группы в размере «Шесть восьмых»
- Доминантсептаккорд и его обращения
- Вводный септаккорд
- Фактура. Виды фактуры

Практика:

- Применение полученных знаний на практике при работе над программными произведениями

3. Развитие пианистических навыков

Теория:

- Аппликатурные особенности игры гамм, начинающихся с чёрных клавиш
- Мелизмы. Особенности исполнения.
- Арпеджированные аккорды – ритмические и исполнительские трудности

Практика:

- Игра аккордов
- Игра коротких арпеджио
- Совершенствование ранее пройденных гамм
- Игра хроматической гаммы
- Игра упражнений с включением различных последовательностей пальцев
- Игра пьес
- Игра этюдов

4. Работа над музыкальным произведением

Теория:

- Выразительная и структурная характеристика каждого голоса (для произведений полифонического склада)
- Единство темы и вариаций (для произведений вариационного склада).
- Смена артикуляционных штрихов (для пьес подвижного характера)
- Знакомство с запаздывающей педалью.

Практика:

- Игра произведений полифонического склада
- Дальнейшее знакомство с произведениями крупной формы
- Игра пьес
- Игра ансамблей
- Игра хроматической гаммы
- Игра упражнений с включением различных последовательностей пальцев.

5. Подготовка к выступлениям и участие в концертах

Практика:

- Отработка приобретённых умений и навыков игры на инструменте
- Участие в классных концертах
- Участие в праздничных концертах в ЦТиО (возможные темы: День Матери, День защитника Отечества и т. д.)

6. Беседы о музыкальных профессиях

- Творческие задания

7. Итоговое занятие

Форма проведения итогового занятия:

- Контрольный урок
- Праздничное итоговое мероприятие
- Классный концерт

Планируемые результаты

Личностные:

- Сформирует представление о музыкальной форме на примере более развёрнутых произведений
- Закрепит представления о стилистических особенностях музыки разных эпох и стилей
- Сможет ориентироваться в музыкальных жанрах
- Продолжит знакомство с теорией музыки

- Разовьёт пианистическую технику на основе игры гамм, этюдов и т.д.
- Научится самостоятельно разбирать хоровые партитуры
- Обогащает опыт концертных выступлений
- сформирует уважительное отношение к семье и близким;
- приобретёт патриотические чувства.

Предметные:

- Освоит 1-2 пьесы различного характера
- Освоит 1-2 этюда на разные виды техники
- Освоит 1-2 ансамбля
- Обогащает опыт концертных выступлений

Метапредметные:

- смысловое чтение нотных текстов различных стилей и жанров;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию

Примерный репертуар 7 года обучения

Пьесы: Паулс «Мелодия», Лядов «Прелюдия», Джоппин «Рег-тайм»

Полифонические произведения: Бах «Маленькие прелюдии и фуги», Циполи «Сарабанда», Старинные танцы из французских сюит и партит Баха.

Этюды: Черни, ор.299, Черни-Гермер, Беренс, Лемуан

Произведения крупной формы: Тюрк Вариации на тему песни «Вдоль по улице метелица метёт», Беркович Вариации на тему Паганини

Пьесы для совместного музицирования: Гершвин Колыбельная Клары (из оперы «Порги и Бесс»), Эллингтон «Карнавал»

Аренский «Романс», Кабалевский «Прелюдия», Гречанинов «Гроза», Гречанинов «Осенняя песня», Старинные танцы из французских сюит и партит И.С.Баха, Бах Маленькие прелюдии и фуги, Бетховен Вариации на тему из оперы «Прекрасная мельничиха» Пазиелло.

Пьесы для совместного музицирования: Шостакович «Концертино», Маккартни «Yesterday».

Манфред Шмитц Ансамбли из сборника «Джаз Парнас»,

Музыка из кинофильмов комп. А. Петрова в переложении для ансамбля

«Фортепиано. Музыкальная азбука» Учебный план 7 год обучения, группа № 30 Педагог: Лалаева Т.Н.				
№п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2,5	1,25	1,25
2	Элементарная теория музыки	20	10	10
3	Развитие пианистических навыков	27,5	10	17,5
4	Работа над музыкальным произведением	27,5	10	17,5

5	Подготовка к выступлениям и участие в концертах	17,5	5	12,5
6	Беседы о музыкальных профессиях	5	2,5	2,5
7	Итоговое занятие	2,5	0	2,5
Итого:		102,5	38,75	63,75

«Фортепиано. Музыкальная азбука» Календарно-тематический план 7 год обучения, группа 30 Педагог: Лалаева Т.Н.				
<i>Месяц</i>	<i>Число</i>	<i>Раздел программы.</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Итого часов в месяц</i>
		<i>Тема. Краткое содержание занятий</i>		
сентябрь	1	Вводное занятие Постановка целей и задач Планирование совместной деятельности Инструктаж по технике безопасности	2,5	12,5
	8	Работа над музыкальным произведением Виды педализации. Агогика Ритмо-динамическая точность исполнения «Память о Блокаде в сердце храним» - рассказы учащихся	2,5	
	15	Элементарная теория музыки Трезвучия с обращениями главных ступеней Смена лада и тональности в мелодии Определение понятий: «Сонатная форма» Темпы: «sostenuto», «grave».	2,5	
	22	Развитие пианистических навыков Аппликатурные особенности игры коротких арпеджио (по 4 звука). Знакомство с игрой доминантсептаккорда	2,5	
	29	Подготовка к выступлениям и участие в концертах Отработка приобретённых умений и навыков игры на инструменте. Участие в классных концертах	2,5	
октябрь	6	Элементарная теория музыки Трезвучия с обращениями главных ступеней Смена лада и тональности в мелодии «Посвящение учителю» - викторина	2,5	10
	13	Элементарная теория музыки Определение понятий: «Сонатная форма» Темпы: «sostenuto», «grave».	2,5	
	20	Развитие пианистических навыков Аппликатурные особенности игры коротких арпеджио (по 4 звука) Знакомство с игрой доминантсептаккорда Размер «шесть восьмых» Синкопы, пунктир, триоль	2,5	

	27	Работа над музыкальным произведением Виды педализации. Агогика Ритмо-динамическая точность исполнения	2,5	
ноябрь	3	Развитие пианистических навыков Аппликатурные особенности игры коротких арпеджио (по 4 звука). Знакомство с игрой доминантсептаккорда «День педагога дополнительного образования» - викторина	2,5	10
	10	Работа над музыкальным произведением Особенности исполнения полифонических произведений из старинной танцевальной музыки	2,5	
	17	Подготовка к выступлениям и участие в концертах Отработка приобретённых умений и навыков игры на инструменте. Участие в концертах	2,5	
	24	Элементарная теория музыки Определение понятий: «Сонатная форма» Темпы: «sostenuto», «grave»	2,5	
декабрь	1	Развитие пианистических навыков Совершенствование ранее пройденных гамм и добавление к ним новых (по выбору): Ми бемоль мажор	2,5	12,5
	8	Развитие пианистических навыков Размер «шесть восьмых». Синкопы, пунктир, триоль Игра аккордов. Игра коротких арпеджио	2,5	
	15	Работа над музыкальным произведением Особенности исполнения полифонических произведений из старинной танцевальной музыки Игра произведений полифонического склада Дальнейшее знакомство с произведениями крупной формы	2,5	
	22	Подготовка к выступлениям и участие в концертах Отработка приобретённых умений и навыков игры на инструменте Концерт класса	2,5	
	29	Работа над музыкальным произведением Особенности исполнения полифонических произведений	2,5	
январь	12	Подготовка к выступлениям и участие в концертах Отработка приобретённых умений и навыков игры на инструменте Участие в классных концертах Участие в праздничных концертах в	2,5	7,5
	19	Подготовка к выступлениям и участие в концертах Отработка приобретённых умений и навыков игры на инструменте	2,5	
	26	Работа над музыкальным произведением Особенности исполнения полифонических	2,5	

		произведений из старинной танцевальной музыки «Полное снятие блокады Ленинграда» - интерактивная беседа		
Февраль	2	Работа над музыкальным произведением Дальнейшее знакомство с произведениями крупной формы Игра ансамблей	2,5	7,5
	9	Элементарная теория музыки Применение полученных знаний на практике при работе над программными произведениями	2,5	
	16	Развитие пианистических навыков Совершенствование ранее пройденных гамм и добавление к ним новых (по выбору): Ми бемоль мажор; ре минор, соль минор, до минор «День защитника Отечества» - викторина	2,5	
март	2	Подготовка к выступлениям и участие в концертах Отработка приобретённых умений и навыков игры на инструменте Участие в классных концертах	2,5	10
	16	Работа над музыкальным произведением Игра произведений полифонического склада Дальнейшее знакомство с произведениями крупной формы Игра ансамблей	2,5	
	23	Подготовка к выступлениям и участие в концертах Отработка приобретённых умений и навыков игры на инструменте. «160 лет со дня рождения В.Калинникова» музыкальная гостиная	2,5	
	30	Развитие пианистических навыков Совершенствование ранее пройденных гамм и добавление к ним новых (по выбору): Ми бемоль мажор	2,5	
Апрель	6	Работа над музыкальным произведением Игра произведений полифонического склада Дальнейшее знакомство с произведениями крупной формы Игра ансамблей	2,5	10
	13	Развитие пианистических навыков Совершенствование ранее пройденных гамм и добавление к ним новых (по выбору). «100 лет со дня рождения В.Шаинского» музыкальная гостиная	2,5	
	20	Работа над музыкальным произведением Работа над звуковедением, педализация, работа над образом	2,5	
	27	Подготовка к выступлениям и участие в концертах Отработка приобретённых умений и навыков игры на инструменте	2,5	
май	4	Беседы о музыкальных профессиях Какие профессии нужны в музыкальной индустрии, как можно использовать свои музыкальные навыки в профессии. «По дорогам былых времен» концерт	2,5	10

	11	Развитие пианистических навыков Совершенствование ранее пройденных гамм и добавление к ним новых (по выбору): Ми бемоль мажор	2,5	
	18	Работа над музыкальным произведением Работа над звуковедением, педализация, работа над образом	2,5	
	25	Элементарная теория музыки Трезвучия с обращениями главных ступеней Смена лада и тональности в мелодии Определение понятий: «Сонатная форма» Темпы: «sostenuto», «grave»	2,5	
июнь	1	Развитие пианистических навыков Совершенствование ранее пройденных гамм и добавление к ним новых. «Вот и лето красное, вот и солнце ясное» концерт	2,5	12,5
	8	Элементарная теория музыки Трезвучия с обращениями главных ступеней Смена лада и тональности в мелодии	2,5	
	15	Беседы о музыкальных профессиях Какие профессии нужны в музыкальной индустрии, как можно использовать свои музыкальные навыки в профессии	2,5	
	22	Развитие пианистических навыков Совершенствование ранее пройденных гамм и упражнений	2,5	
	29	Итоговое занятие Подведение итогов года.	2,5	
Итого часов по программе				102,5

«Фортепиано. Музыкальная азбука» Учебный план 7 год обучения, группа № 30 Педагог: Манвелян Л.Ф.				
№п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2,5	1,25	1,25
2	Элементарная теория музыки	20	10	10
3	Развитие пианистических навыков	27,5	10	17,5
4	Работа над музыкальным произведением	27,5	10	17,5
5	Подготовка к выступлениям и участие в концертах	17,5	5	12,5
6	Беседы о музыкальных профессиях	5	2,5	2,5
7	Итоговое занятие	2,5	0	2,5
Итого:		102,5	38,75	63,75

«Фортепиано. Музыкальная азбука» Календарно-тематический план
--

7 год обучения, группа № 30 Педагог: Манвелян Л.Ф.				
Месяц	Число	Раздел программы.	Кол-во часов	Итого часов в месяц
		Тема. Краткое содержание занятий		
сентябрь	6	«Вводное занятие» Постановка целей и задач Планирование совместной деятельности Инструктаж по технике безопасности	2,5	10
	13	Работа над музыкальным произведением Виды педализации. Агогика Ритмо-динамическая точность исполнения «Память о Блокаде в сердце храним» - рассказы учащихся	2,5	
	20	Элементарная теория музыки Трезвучия с обращениями главных ступеней Смена лада и тональности в мелодии	2,5	
	27	Развитие пианистических навыков Аппликатурные особенности игры коротких арпеджио (по 4 звука). Знакомство с игрой доминантсептаккорда	2,5	
октябрь	4	Подготовка к выступлениям и участие в концертах Отработка приобретённых умений и навыков игры на инструменте. Участие в классных концертах	2,5	10
	11	Элементарная теория музыки Определение понятий: «Сонатная форма» Темпы: «sostenuto», «grave». «Посвящение учителю» - викторина	2,5	
	18	Элементарная теория музыки Трезвучия с обращениями главных ступеней Смена лада и тональности в мелодии	2,5	
	25	Работа над музыкальным произведением Виды педализации. Агогика Ритмо-динамическая точность исполнения	2,5	
ноябрь	1	Развитие пианистических навыков Аппликатурные особенности игры коротких арпеджио (по 4 звука). Знакомство с игрой доминантсептаккорда Размер «шесть восьмых». Синкопы, пунктир, триоль «День педагога дополнительного образования» - викторина	2,5	12,5
	8	Элементарная теория музыки Трезвучия с обращениями главных ступеней. Практические упражнения	2,5	
	15	Развитие пианистических навыков Совершенствование ранее пройденных гамм и добавление к ним новых (по выбору): Ми бемоль мажор	2,5	
	22	Работа над музыкальным произведением Особенности исполнения полифонических произведений из старинной танцевальной музыки	2,5	
	29	Подготовка к выступлениям и участие в концертах Отработка приобретённых умений и навыков игры на инструменте. Участие в концертах.	2,5	

декабрь	6	Развитие пианистических навыков Совершенствование ранее пройденных гамм и добавление к ним новых (по выбору): Ми бемоль мажор	2,5	10
	13	Развитие пианистических навыков Размер «шесть восьмых». Синкопы, пунктир, триоль Игра аккордов. Игра коротких арпеджио	2,5	
	20	Работа над музыкальным произведением Особенности исполнения полифонических произведений. Игра произведений полифонического склада	2,5	
	27	Подготовка к выступлениям и участие в концертах Отработка приобретённых умений и навыков игры на инструменте. Концерт класса	2,5	
январь	10	Элементарная теория музыки Смена лада и тональности в мелодии Определение понятий: «Сонатная форма»	2,5	10
	17	Элементарная теория музыки Трезвучия с обращениями главных ступеней Темпы: «sostenuto», «grave»	2,5	
	24	Работа над музыкальным произведением Дальнейшее знакомство с произведениями крупной формы. Игра ансамблей	2,5	
	31	Подготовка к выступлениям и участие в концертах Отработка приобретённых умений и навыков игры на инструменте «Полное снятие блокады Ленинграда» - интерактивная беседа	2,5	
февраль	7	Работа над музыкальным произведением Особенности исполнения полифонических произведений из старинной танцевальной музыки Игра произведений полифонического склада	2,5	10
	14	Работа над музыкальным произведением Дальнейшее знакомство с произведениями крупной формы Игра ансамблей	2,5	
	21	Элементарная теория музыки Определение понятий: «Сонатная форма» Применение полученных знаний на практике при работе над программными произведениями «День защитника Отечества» - викторина	2,5	
	28	Развитие пианистических навыков Совершенствование ранее пройденных гамм и добавление к ним новых.	2,5	
март	7	Подготовка к выступлениям и участие в концертах Отработка приобретённых умений и навыков игры на инструменте. Участие в классных концертах	2,5	10
	14	Развитие пианистических навыков Совершенствование ранее пройденных гамм и добавление к ним новых (по выбору): Ми бемоль мажор	2,5	
	21	Работа над музыкальным произведением Игра произведений полифонического склада Дальнейшее знакомство с произведениями крупной формы Игра ансамблей	2,5	

	28	Подготовка к выступлениям и участие в концертах Отработка приобретённых умений и навыков игры на инструменте. Участие в классных концертах «160 лет со дня рождения В.Калинникова» музыкальная гостиная	2,5	
апрель	4	Беседы о музыкальных профессиях Какие профессии нужны в музыкальной индустрии, как можно использовать свои музыкальные навыки в профессии	2,5	10
	11	Работа над музыкальным произведением Игра произведений полифонического склада Дальнейшее знакомство с произведениями крупной формы Игра ансамблей	2,5	
	18	Развитие пианистических навыков Совершенствование ранее пройденных гамм и добавление к ним новых (по выбору): Ми бемоль мажор «100 лет со дня рождения В.Шаинского» музыкальная гостиная	2,5	
	25	Подготовка к выступлениям и участие в концертах Отработка приобретённых умений и навыков игры на инструменте	2,5	
май	2	Беседа о музыкальных профессиях Какие профессии нужны в музыкальной индустрии, как можно использовать свои музыкальные навыки в профессии «По дорогам былых времен» концерт	2,5	10
	16	Развитие пианистических навыков Совершенствование ранее пройденных гамм и добавление к ним новых (по выбору): Ми бемоль мажор	2,5	
	23	Работа над музыкальным произведением Работа над звуковедением, педализация, работа над образом	2,5	
	30	Элементарная теория музыки Трезвучия с обращениями главных ступеней Смена лада и тональности в мелодии	2,5	
Июнь	6	Развитие пианистических навыков Совершенствование ранее пройденных гамм и добавление к ним новых (по выбору): Ми бемоль мажор «Вот и лето красное, вот и солнце ясное» концерт	2,5	10
	13	Развитие пианистических навыков Совершенствование ранее пройденных гамм и добавление к ним новых (по выбору)	2,5	
	20	Развитие пианистических навыков Совершенствование ранее пройденных гамм и добавление к ним новых (по выбору)	2,5	
	27	Итоговое занятие Подведение итогов года. Практические задания	2,5	
Итого часов по программе				102,5

План воспитательной работы Лалаевой Т.Н. и Манвелян Л.Ф.

Мероприятие	Дата	Время	Место	участники
«Память о Блокаде в сердце храним»- учащиеся обмениваются семейными воспоминаниями о начале Блокады	сентяб ря	По расписан ию	Школа №301	Учащиеся класса фортепиано, педаго ги Акция
Викторина и маленький концерт «Посвящение учителю»	08.10.	18.00	Школа №301	Учащиеся, родители, педагоги
Викторина для учащихся приуроченная к празднованию Дня педагога дополнительного образования	05.11.	По расписан ию	Школа 301	Учащиеся, Лалаева Т.Н., Манвелян Л.Ф.,
К 200летию юбилею короля вальса И.Штрауса «Мама любит вальс» концерт презентация для мам с участием наставника-исполнителя В.Михальчука	19.11.	18.00	Школа301	Учащиеся, Лалаева Т.Н., Манвелян Л.Ф.,
Зимние встречи, в рамках проекта «Музыкальная шкатулка» Концерт, загадки, викторины для уч-ся школы №298	03.12.	Время уточняетс я	Школа №298	Учащиеся педагогов Лалаевой Т.Н., Манвелян Л.Ф.
Новогодний концерт-отчет для родителей	24.12.	18.00	Студия В.Михальчу ка	Учащиеся педагогов Лалаевой Т.Н., Манвелян Л.Ф., родители, наставник В.Михальчук
Интерактивная беседа, посвященная полному снятию Блокады Ленинграда	Конец января	По расписан ию занятий	301 школа	Учащиеся класса Лалаевой Т.Н.
Презентация о первой музыкальной школе в России им. Римского-Корсакова Концерт и мастер класс наставника -исполнителя В.Михальчука для учащихся народного отделения «Скоморошина	10.02	18.00	301 школа	Учащиеся, Лалаева Т.Н., Манвелян Л.Ф., Кубасова Е.В., родители
Викторина, посвященная Дню защитника отечества	18.02.	По расписан ию занятий	301 школа	Учащиеся, Лалаева Т.Н.
«Музыкальная гостинная» ,посвященная 160летию В.Калинникова. Презентация-концерт	25.03	15.00	301 школа	Учащиеся, Манвеля н Л.Ф., Лалаева Т.Н.
Концерт «Любимые мамы»	11.03.	18.00	301 школа	Манвелян Л.Ф., Лалаева Т.Н. родители
Фестиваль сценических искусств	Уточня ется апрель	17.00	301 школа	Е.А.Лазуренко
«Музыкальная гостинная» посвященная творчеству композитора	15.04	18.00	301 школа	Манвелян Л.Ф., Лалаева Т.Н.

Шаинского, к 100летию. Презентация творчества. интерактив				
Посещение концерта Наставника-профессионального музыканта В. Михальчука	Время уточняется		Музей-усадьба Державина	Учащиеся, педагоги, родители.
«По дорогам былых времен», концерт,, посвященный дню Победы	06.05.	18.00	301 школа	Родители, учащиеся Лалаева Т.Н., Манвелян Л.Ф.
Годовой отчетный концерт фортепианной музыки, собрание для родителей	20.05.	18.00	Студия Михальчука	В. Михальчук, родители, учащиеся, педагоги
«Вот и лето красное, вот и солнце ясное» - выездной концерт в лагерь дневного пребывания в школах Фрунзенского района	Начало июня		СОШ	Участники проекта «Музыкальная шкатулка»

Репертуарный план Лалаевой Т.Н.

1. Бургмюллер «Гроза»
2. «Страшная сказка»
3. Штраус «Вальс»-ансамбль
4. Штраус «Полька пиццикато»-ансамбль
5. Е. Девис «Туман над озером»
6. Геталова «Утро в лесу»
7. Калинин «Грустная песенка»
8. Калинин обр. нар. песни «Тень. тень»-ансамбль
9. Весняк. «Элегия»
10. Газманов «Офицеры»-ансамбль
11. В. Баснер «На безымянной высоте» переложение для фортепиано
12. Глиэр «Прелюдия»
13. Девис «Цирковые мишки»
14. «Солнечный свет» Гурли
15. «Пусть мама баюкает» В. Лобос
16. Гайдн "Менуэт"
17. Ф. Каттинг "Куранта"
18. Моцарт "Менуэт"
19. КР. Титцольд "Менуэт"
20. А. Корелли Сарабанда
21. И. Беркович "Сонатина"
22. Т. Назарова "Вариации"
23. Д. Штейнбельдт "Сонатина"
24. Й. Бенда "Сонатина"

Этюды:

Беренс "Этюд "соль мажор, Т. Лак "Этюд", Стоматти "Этюд", Л. Шитте "Блуждающие огоньки", Ф. Лекуппе "Этюд" ре мажор.

Репертуарный план Манвелян Л.Ф.

1. В. Азерашвили «Ноктюрн»
2. Ю. Весняк Пьесы
3. С. Баневич «Полевые цветы»

4. Й. Штраус «Вальс»
5. Й. Штраус - отрывки из оперетт
6. В.Калинников «Грустная песенка», «Тень-тень»
7. П.Чайковский «Итальянская песенка»
8. А.Мелани «Баллада»
9. В.Шаинский – песни из мультфильмов
10. Ф.Мендельсон «Рондо»
11. И.Бах «Прелюдия»
12. Д.Штейнбельт «Контрданс»
13. Цикл военных песен